

Stuart ROUSSEL
Mas de la Chatière
84290 Sainte Cécile les Vignes
Tel: +33 (0)4 90 30 75 30

Email: stuartroussel@bronze.fr
Site: <http://www.bronze.fr>



Bonjour,

Vous voudrez bien trouver ci-joint la documentation concernant mes stages de "Fonderie d'Art à la Cire Perdue".

Si vous payez le stage de votre poche, le prix du stage est de **800 Euros**, hébergement et repas compris. Pour s'inscrire, convenir d'une date de stage et faire parvenir le **Document d'Inscription** ci-inclus. **Aucun arrhe n' est à expédier.**

Si votre entreprise ou une autre organisation prend en charge les frais du stage, le tarif est de **2130 euros.**

Les stages sont très conviviaux et très denses.

Mon objectif : vous faire vivre une aventure hors norme. Pour les passionnés, leur donner le potentiel de monter leur fonderie pour seulement 2300 Euros (15.000F) en leur indiquant en plus , comment construire aisément et économiquement, leur four de fusion de bronze et de décirage eux-mêmes.

Mon principe : être disponible, aussi bien pendant, qu'après le stage pour tous ceux qui voudront aller plus loin.

À ce jour, j'ai formé plus de 850 stagiaires, se répartissant en 35 % de femmes et 65% d'hommes. Aucune compétence technique particulière n'est nécessaire. Il faut cependant une bonne capacité d'écoute. Tout y est répété de multiples fois : c'est la base d'une bonne « digestion » des informations.

Bienvenue à vous si j'ai pu vous convaincre.

Je vous propose aussi de contacter d'anciens stagiaires vivant dans votre région si vous le désirez.

Bien cordialement à vous,

A handwritten signature in black ink that reads 'Stuart Roussel'. The signature is written in a cursive, slightly slanted style. Below the signature is a horizontal line.

Programme de stage

1 – Objectif du stage

Réalisation du moule d'une pièce mécanique, utilitaire ou artistique, à partir d'un original en argile cuite, bois, plâtre, métal, plastique...

Au cours du stage, la copie sera réalisée en bronze. Un processus similaire permettrait d'obtenir une pièce en plomb, étain, argent... De même, on pourrait obtenir une pièce en d'autres matières ne demandant pas de fusion tels que le plâtre, la pierre reconstituée, les résines.

2 – Matières étudiées

Au cours du stage seront étudiés la nature, les modes d'utilisation, les conditionnements, les prix et les fournisseurs des matériaux utilisés, à savoir :

Réfractaires, chamottes, silice colloïdale (moules carapace), argile pure ou chamottée, Plastiline, plâtre de moulage, gomme laque, vaseline, savon liquide, élastomères à durcissement définitif (R.T.V.), latex ; on parlera des matières de moulage réutilisables : Vinamold, gélatine ; compositions des matières réfractaires de moulage, fibres céramiques pour température de 700 à 1 400° C, propane.

3 – Techniques abordées : moulage, moules blocs et carapace, fonderie.

On apprendra comment réaliser un moule en élastomère.

On apprendra comment obtenir une pièce en cire à partir de ce moule, comment disposer les jets et les événements de coulée, comment envelopper la cire dans la potée réfractaire.

On réalisera la cuisson du moule de potée, la fusion du bronze et sa coulée, le ciselage, la patine.

4 – Outillage utilisé

Perceuse, tronçonneuse à disque, meuleuse, installation de nettoyage à eau sous pression 150 bars.

Four de cuisson des moules et four de fusion de bronze dont on expliquera en détail une fabrication aisée et économique.

Détermination d'une température d'après la couleur de l'intérieur du four.

Les détenteurs de gaz, les incidents. Les outils de ciselage, fabrication, affûtage, trempe, recuit.

La soudure du bronze, la patine du bronze.

5 – L'animateur

Ingénieur INSA + IAE Aix-en-Provence Carrière en sidérurgie et industrie minière en France, Afrique et Irak.

6 – Durée du stage : 5 jours du lundi 8 h au vendredi 13 h.

Le stage sera orienté habituellement sur le moule bloc, et éventuellement sur le moule carapace si la technique moule bloc est connue.

7 – Déroulement du stage – cas de moules blocs*. Durée totale = 40 heures.

LUNDI	8 h – 12 h	Explication du processus de fonderie de bronze à la cire perdue avec photos et schémas.
	13h – 19h	Présentation du matériel. Étude de la pièce à réaliser. Plan de découpe envisagé. Préparation de la pièce. Réalisation du moule en R.T.V. et plâtre. Tirage de la cire.

MARDI	8h – 12h	Rectification de la cire. Pose des jets et des événements.
	13 h – 19 h	Préparation des potées de contact et d'épaisseur. Préparation des grillages renfort et de l'enveloppe. Explication concernant la courbe de montée en température de cuisson des moules dans le four. Exécution du revêtement de contact et d'épaisseur. Enfournement. Début de chauffe.
MERCREDI	9 h – 12 h	Pendant toute la journée, suivi de la montée en température Où trouver les produits utilisés au cours du stage, quels sont leurs prix.
	14 H – 18 h	Prix de revient d'un bronze en fonction de sa taille. Temps de réalisation d'un bronze en fonction de sa taille. Coulée d'entraînement en lingotière. Apprentissage de la réalisation des patines. Entraînement libre aux patines.
JEUDI	9 h – 12 h	Sortie des moules du four. Blocage des moules dans le sable. Coulée du bronze. Démoulage. Nettoyage. Sectionnement jets et événements.
	14 h – 19 h	Réparations éventuelles. Bouchage des trous de clous de fixation du noyau et ciselure.
VENDREDI	9 h – 12 h	Ciselure et patine.
	12 h – 13 h	Nettoyage de l'atelier.

8 – Lieu du stage : Sainte Cécile les Vignes.

9 – Hébergement et repas sur place.

10 – Le nombre de stagiaires : 6

11 - Les artisans peuvent bénéficier de subsides des Fonds d'Aide à la Formation :

Artisans : F.A.F, Métiers d'Art, 45 rue des Petites Écuries 75010 PARIS Tél. : 01.45.23.48.58.

12 - Le stagiaire apportera une sculpture de 15 cm de haut (ou de large).

13 - On peut venir vous chercher en gare d'Orange sans majoration de prix.

14 - Vous pouvez arriver dimanche soir sans majoration de prix. Le repas du soir ne sera cependant pas servi.
Merci de prévoir celui-ci de votre côté.

15 - Les cours peuvent être dispensés en Français, Anglais, Espagnol, Italien.

16 - Les stages ont lieu deux fois tous les deux mois.

17 - Pour réserver une date de stage, aucun arrhe n'est réclamé, l'engagement du Document d'Inscription ci-joint est suffisant.

* dans le cas des moules carapace la procédure sera un peu différente.